



2017
festival
súčasného
umenia

6. 10.—8. 10. 2017



Festival súčasného umenia DOM 2017

»YOU ARE HERE«

6. 10.—8. 10. 2017

Majestic Music Club (MMC)
Karpatská 2 (YMCA)
Bratislava

Vystavujúci autori: **Dávid Bartoš, Ondřej Bělíca, Jakub Cmarko, Gabriela Halás, Sarawut Chutiwongpeti, Mária Júdová a Andrej Boleslavský, Mário Kastelovič, Dominika Kolačková, Klaudia Korbeličová, Maud Kotasová, Ján Krška, Ivana Kvaššayová, Lenka L. Lukačovičová, Anna Minxová, Eden Mitsenmacher, Ivana Pavlíčková, Peter Račko, Jakub Roček, Adriána Vančová**

Kurátorky a organizátorky festivalu: **Martina Ivičič a Marianna Brinzová**

Grafický dizajn festivalu: **Karel Bařina**

www.festivaldom.com

Festival z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia,
Bratislavský samosprávny kraj a hlavné mesto Bratislava.





2017
festival
súčasného
umenia

O festivale

DOM 2017 (D-ielo O-tvorené M-iestu) je 3-dňový festival súčasného vizuálneho umenia so sprievodnými podujatiami. Počas tretieho ročníka sa predstaví 18 vizuálnych umelcov, hudobníkov a performerov zo Slovenska i zahraničia. Festival DOM sa odlišuje od klasickej výstavnej koncepcie a inklinuje k nomádskej, procesuálnej a periférnej prezentácii súčasného umenia – mimo centrum mesta.

»YOU ARE HERE« sa tematicky venuje pohybu a transferu – fyzickému i virtuálnemu. Odkazuje k mapám a GPS súradniciam. Reflektuje dobu rýchleho premiestňovania sa a poukazuje na multiplikáciu vedomia, keď dokážeme byť „prítomní“ na niekoľkých miestach a úrovniach súčasne. Výsledkom týchto virtuálnych ciest a množení je zdeformovaný vzťah jednotlivca k reálnemu časopriestoru. Nekonečnosť alternatív a interpretácií dnešnej doby spôsobuje fragmentárne a odcudzené vnímanie jednotlivca.

Trajektória realizácie 3. ročníka taktiež nie je jednoduchá a priama, práve naopak, je meniac sa v procese, priestore a čase. Festival DOM 2017 sa mal pôvodne uskutočniť na periférii mesta – v bratislavskom Zimnom prístave v galérii HotDock. Jednotliví umelci, účinkujúci i kurátorky festivalu na toto územie a priestor galérie reagovali site a time specific. Festival sa však krátko pred svojím začiatkom musel nútene presťahovať do iných alternatívnych priestorov. Tento presun bol z organizačného hľadiska nevyhnutný a stal sa veľkou výzvou pre umelcov i kurátorky, aby »YOU ARE HERE« prekoncipovali a adaptovali do nového priestoru s úplne odlišným charakterom.

Program

Piatok 6. 10.

- 20.00—21.00 otvorenie festivalu – vernisáž výstavy
- 20.00—01.00 **Adriána Vančová (SK):** *Hommage to Caótica Ana I. performance (v časových blokoch)*
- 20.00—01.00 **Ján Krška (SK):** *Lineárne formy kontinuity vo virtuálnom priestore I. videomapping*
- 20.30—00.00 **Mário Kastelovič (SK):** *Refreš červeného líca I. živá plastika/performance (v časových blokoch)*
- 21.00—22.00 **Jakub Roček (CZ) a Mikuláš Kříž (CZ):** *Duotone videoprojekcia + live performance*
- 22.00—01.00 **Binarized/Attempt (CZ):** *Drum & Bass, Dubstep*

Sobota 7. 10.

- 20.00—21.30 séria komentovaných prehliadok a otvorených diskusií
- 20.00—00.00 **Mária Júdová (SK) a Andrej Boleslavský (SK):** *DUST interaktívna VR inštalácia*
- 20.00—02.00 **Adriána Vančová (SK):** *Hommage to Caótica Ana II. performance (v časových blokoch)*
- 20.00—02.00 **Ján Krška (SK):** *Lineárne formy kontinuity vo virtuálnom priestore II. videomapping v rámci Bielej noci*
- 22.00—00.00 **Mário Kastelovič (SK):** *Refreš červeného líca II. živá plastika/performance (v časových blokoch)*
- 00.00—01.30 **Čisté Tvary (SK) a Marián Vredík (SK):** *hudobný koncert + VJ*

Nedeľa 8. 10.

- 14.00—16.00 individuálne komentované prehliadky
- 17.00 ukončenie festivalu

Vystavující autori

51° 02' 21.1" N
13° 42' 10.9" E
Ivana Pavličková
CZ/DE

49° 12' 34.4" N
16° 34' 35.6" E
Maud Kotasová
CZ

49° 28' 14.7" N
17° 07' 26.2" E
Dávid Bartoš
CZ

13° 38' 31.0" N
100° 22' 34.4" E
Sarawut Chutiwongpeti
TH/CH

50° 05' 13.9" N
14° 26' 07.8" E
Jakub Roček
CZ

49° 11' 11.5" N
16° 35' 18.5" E
Kludia Korbeličová
SK/CZ

49° 12' 00.3" N
16° 36' 21.8" E
Ondřej Bělíca
CZ

49° 00' 57.1" N
18° 28' 08.2" E
Ivana Kvaššayová
SK

49° 13' 10.9" N
17° 39' 45.1" E
Anna Minxová
SK/CZ

51° 55' 17.3" N
04° 27' 29.8" E
Eden Mitsenmacher
US/NL/IL

48° 09' 19.0" N
17° 05' 24.6" E
Mário Kastelovič
SK

48° 44' 08.0" N
19° 08' 30.9" E
Adriána Vančová
SK

48° 08' 50.4" N
17° 07' 59.7" E
Peter Račko
SK

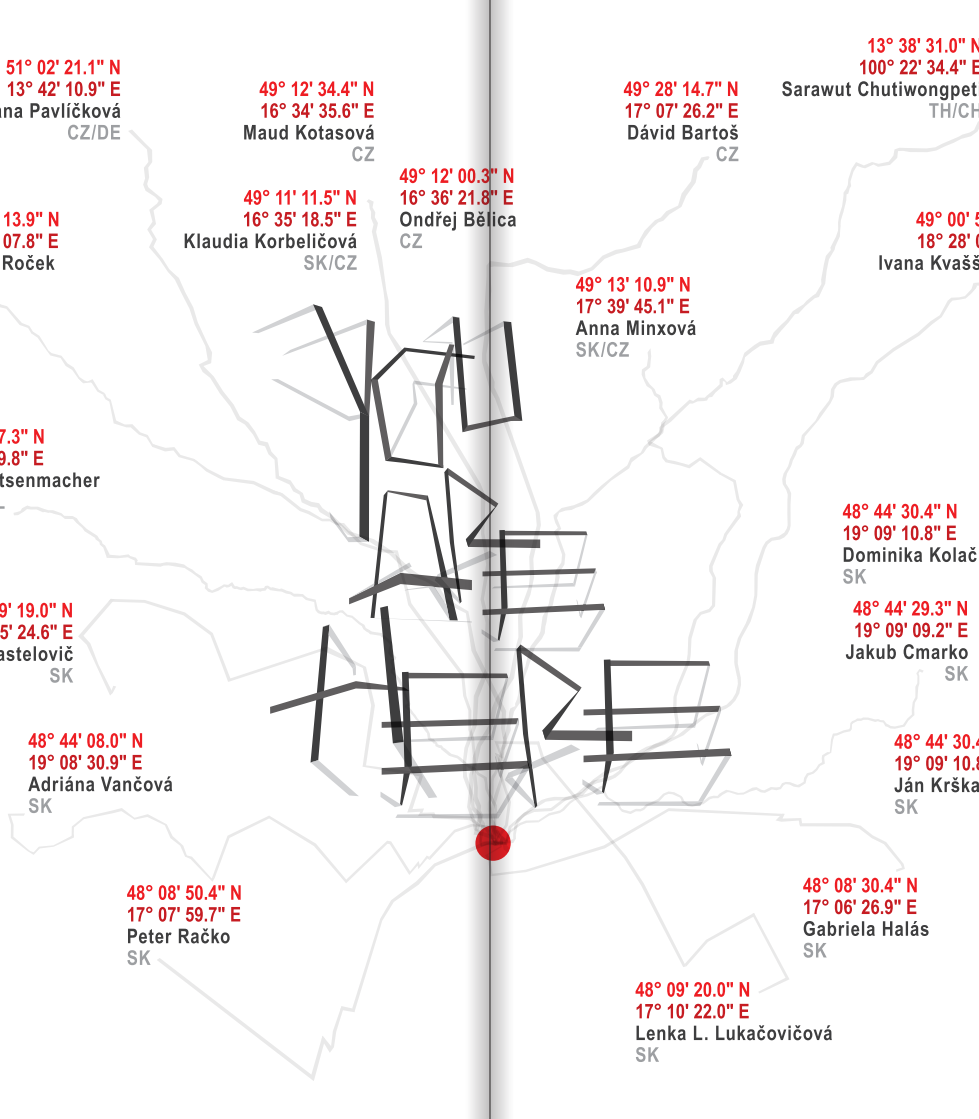
48° 44' 30.4" N
19° 09' 10.8" E
Dominika Kolačková
SK

48° 44' 29.3" N
19° 09' 09.2" E
Jakub Cmarko
SK

48° 44' 30.4" N
19° 09' 10.8" E
Ján Krška
SK

48° 08' 30.4" N
17° 06' 26.9" E
Gabriela Halás
SK

48° 09' 20.0" N
17° 10' 22.0" E
Lenka L. Lukačovičová
SK



Dávid Bartoš

49° 28' 14.7" N
17° 07' 26.2" E

*1993, Prostějov, CZ

Je študentom 6. ročníku v Ateliéri environmentu pod vedením Barbory Klímovej na FAVU VUT v Brne. Venuje sa tvorbe intermediálnych inštalácií, do ktorých integruje rôzne formy happeningu a performance, odkazujúce na aktuálne sociálne a politické témy. Od roku 2015 vedie Galériu Cyril v alternatívnych priestoroch kostolnej zvonice v Prostějove (CZ).

Názov diela:

Průvodce/Tour Guide

happening, audiosprievodca, 2017

Audiosprievodca je site specific hlasovou navigáciou pre jedného diváka, ktorý vznikol v priestore Ateliéru environmentu na FAVU VUT v Brne. Prenesenie tohto miesta v podobe audiosprievodcu je imaginárnym prenesením sa do vzdialeného priestoru s odlišným a tvorivejším charakterom. Vzniká tým akýsi dialóg medzi výstavným priestorom a priestorom ateliéru, kde prebieha ten „pravý“ tvorivý proces a vznik diel. Divák volí spôsob svojho vnímania – môže sa stať buď pasívnym poslucháčom, alebo aktívnym sprievodcom a previesť „priestorom“ ostatných divákov.

49° 12' 00.3" N
16° 36' 21.8" E

Ondřej Bělíca

*1990, Frýdek-Místek, CZ

Je absolventom Ateliéru nefiguratívneho sochárstva pod vedením prof. Jana Ambrúza na FAVU VUT v Brne a rovnako i absolventom Fakulty architektúry VUT v Brne. V roku 2017 získal 1. cenu v súťaži o urbanistickú úpravu priestoru pred Domom umenia v Ostrave. Vo svojej tvorbe často prepája architektúru a urbanizmus s voľným výtvarným umením – objekt, inštalácia, kresba a grafika.

Názov diela:

Bunker Kunst

experimentálna a co-workingová platforma, rôzne médiá, 2015–2017

Autor prostredníctvom rozsiahlej platformy Bunker Kunst skúma význam a úlohu dysfunkčných vojenských pevností v súčasnom kontexte. V rámci projektu napríklad realizoval rez diamantovým lanom do bunkru v oblasti južnej Moravy, ktorý vyvolal obrovskú vlnu „vlasteneckého“ odporu. Týmto aktom tak nadviazal na koncept „anarchitektúry“ (Gordon M. Clark) a reinterpretoval monolitickú statickú architektúru, do ktorej vháňa vzdušnosť ako opozitum ťažkého (či históriu zaťaženého) kameňa. Na festivale prezentuje prierez projektu.

Jakub Cmarko

*1990, Prievidza, SK

Vyšťudoval Ateliér voľného figurálneho prejavu na Fakulte výtvarných umení AU v Banskej Bystrici pod vedením doc. Petra Gaspára, kde momentálne pôsobí ako technický asistent. Vo svojej tvorbe sa venuje voľnej soche, objektu a inštalácii. Prostredníctvom sochárskeho média skúma telesnosť i pokrivené ľudské vlastnosti, „pozlátko“, faloš a pretváрку.

Názov diela:

Escape

objekt, zváraná plastika, 2015

Autor mal pôvodne na festivale prezentovať veľkorozmernú inštaláciu z kovových roxorových týčii vo forme labyrintu. Alternatívny (náhradný) priestor, kde sa festival koná, neumožnil inštaláciu tohto nadrozmerného diela. Pôvodné dielo bolo náhradné menšou plastikou. Tá sa tematicky vzťahuje k fyzickej demonštrácii mentálnych stavov, ktoré evokujú pocit vymanenia sa zo zaužívaných a stereotypných vzorcov a rámcov správania.

www.works.io/jakub-cmarko

48° 44' 29.3" N
19° 09' 09.2" E

48° 08' 30.4" N
17° 06' 26.9" E

Gabriela Halás

*1993, Hlohovec, SK

Študuje magisterský stupeň na katedre maliarstva v Ateliéri +-XXI u prof. Daniela Fischera, akad. mal. na VŠVU v Bratislave. Semestrálnu stáž absolvovala na Akadémii umení vo Vilniuse (LT). Vo voľnej tvorbe sa venuje prevažne maľbe a jej presahom. V dielach prostredníctvom vlastného prežitku a osobnej mytológie pátra po zobrazení súčasného človeka a jeho zložitého vzťahu k spoločnosti a sebe samému.

Názov diela:

Prielom

*priestorová inštalácia, rôzne médiá,
variabilná veľkosť, 2017*

Prielom je trhlina (vzniknutá prelomením) alebo aj náhly zvrät, výrazné ohraničenie dvoch časových úsekov. Autorka v inštalácii s názvom „Prielom“ pracuje s archetypom borovice, ktorá symbolizuje stálosť, dlhovekosť a odolávanie (akejkoľvek) nepriazni. Ideu dynamického a meniaceho sa borovicového lesa transformuje do zakonzervovaného objektu, krajiny – „antikrajiny“. Z lesa sa tak stáva atrapa, monument čohosi kedysi živého a vzdialeného. Odkazuje tým na súčasný ekologický stav a možnú budúcnosť.

www.behance.net/gabrielahalas

Sarawut Chutiwongpeti

13° 38' 31.0" N
100° 22' 34.4" E

*1970, Bangkok, TH

Študoval umeleckú fotografiu na Univerzite Chulalongkorn v Thajsku a súčasnú architektúru na univerzite Waseda v Japonsku. Absolvoval stáže na Central European University v Budapešti, Royal Institute of Art v Štokholme a na Univerzite aplikovaných vied v Lucern (CH). Jeho široká multimediálna tvorba reflektuje otázky kultúrnej transformácie a globálnej mobility. Považuje sa za umelca „neo-nomáda“.

Názov diela: **The Critical Time of the World Civilization.**
Zo série: Wishes, Lies and Dreams
video 03:49 min.

Video je súčasťou large-scale projektu „Wishes, Lies and Dreams“, v ktorom autor objavuje možnosti vyjadrenia postkonceptuálneho vizuálneho jazyka s cieľom vytvoriť zázemie pre tzv. nové kolaboratívne umenie, fungujúce v súčasnej globálnej štruktúre. Autor nekompromisne analyzuje interpretácie určitých fenoménov (vytvárajúcich hranice, bariéry a rozdielnosti), z ktorých vyplývajú role obetí, hrdinov a pseudohrdinov. Poukazuje na nerovnováhu moci medzi kontrolujúcimi a kontrolovanými, ktorá vyústila do systémovej poruchy.

www.chutiwongpeti.info

Mária Júdová

Andrej
Boleslavský

*1990, Banská Bystrica, SK

*1981, Nitra, SK

Mária Júdová a Andrej Boleslavský tvoria autorskú dvojicu, ktorá skúma kreatívny potenciál technológií vo vzťahu k vizuálnemu umeniu. Vo svojich projektoch kombinujú súčasný tanec, participatívnu formu performance a digitálne umenie. Mária Júdová študovala v Ateliéri digitálnych médií AU v Banskej Bystrici a v Ateliéri inštalácie a performance na École de recherche graphique v Belgicku. Andrej Boleslavský je programátor a vývojár, ktorý pôsobil ako technický guru v pražskom centre CIANT (International Centre for Art and New Technologies).

Názov diela: **DUST**
Interaktívna VR inštalácia, 2017

DUST je umelecký projekt, ktorý prostredníctvom súčasných technológií ponúka nový imerzívny spôsob vnímania ľudskej telesnosti, pohybu a súčasného tanca. DUST redefinuje spôsob, akým vnímame fyzické telo a časopriestor. Vytvára akýsi paralelný vesmír s inými zákonitosťami. Svet, v ktorom je možné, že sa vaša telesná schránka rozletí na milióny drobných častíc a voľne plyní bez obmedzenia. Divák sa tak prostredníctvom VR inštalácie ocitá na pomedzí virtuálneho a skutočného sveta a jeho zážitok pripomína existenciu vznášajúcej sa prachovej častice (pra-pôvodkyne celého vesmíru). Táto skúsenosť by nás mala podnietiť k tomu, aby sme na svet nazerali aj z iných perspektív.

www.vrdust.org.uk

Márió Kastelovič

48° 09' 19.0" N
17° 05' 24.6" E

*1979, Košice, SK

Študoval v Ateliéri digitálnych médií Fakulty výtvarných umení AU v Banskej Bystrici pod vedením MgA. M. Murina, ArtD. Momentálne študuje magisterský stupeň v Ateliéri tĕlového dizajnu FAVU VUT v Brne u Lenky Klodovej. Kastelovič sa priamo a bez servítky dotýka tabuizovaných tém. Okrem prehliadanej problematiky domáceho násillia poukazuje aj na obmedzenosť a ľahostajnosť verejnosti v otázkach rasovej či kultúrnej tolerancie.

Názov diela: **Refreš červeného líca I a II**

živá plastika/performance, videoprojekcia, 2017

„Podľa ľudových pesničiek sa dievčatá umývali v studenej vode, aby mali červené líca. Ja sa tu umývam celý rok a som bledý ako stena. Kašlem na to,“ hlásil do kamery premiér začiatkom tohto roka. Politické dielo „Refreš červeného líca“ je výtvarnou odpoveďou na snahu premiéra SR o virálnu ľudskosť a úprimnosť. Táto jeho nová komunikačná stratégia si žiada interpretáciu a rozšírenie: „Ak sa do niečoho lepšie ponoríte (aktuálne do ‚gabčíkovskej vody‘?), tak sa vám aj líca začervenajú.“ Autor ironickým spôsobom prostredníctvom videoprojekcie a performance paroduje aktuálnu politickú situáciu a jej podvrtné a „úsmevné“ stratégie.

www.mariokastelovic.portfoliobox.net/portfolio

48° 44' 30.4" N
19° 09' 10.8" E

Dominika Kolačková

*1996, Košice, SK

Študentka Ateliéru intermédií a digitálnych médií pod vedením MgA. Michala Murina, ArtD na Fakulte výtvarných umení AU v Banskej Bystrici. Vystavovala na skupinových výstavách KEBABB, Považská galéria umenia v Žiline, 2017 a Creative Playgrounds – „Košice: Creative City of Media arts“, Kunsthalle Košice, 2017. Autorka sa venuje fotografii, videoinštalácii, interaktívnym a zvukovým projektom, ktorými reflektuje najmä spoločensko-sociálne témy.

Názov diela: **Symfónia bytu**

interaktívna zvuková inštalácia, 2017

Symfónia bytu je interaktívna „hra“, v ktorej sú zaznamenané zvuky z bytov či miest, v ktorých by sme chceli byť, no nemôžeme, lebo sa momentálne z nutnosti nachádzame niekde úplne inde. Ľudská imaginácia si na základe zvukov dokáže mentálne vizualizovať konkrétny (citovo blízky) priestor, atmosféru, možno až pocit domova. Na pozadí interaktívnej inštalácie – hry sa nachádza reálny pôdorys bytu v Košiciach, do ktorého môže divák vstúpiť pomocou kliknutia na jednotlivé miesta v pôdoryse. Týmto vstupom sa tak môže stať „voyerom“ či len zvedavým spomínajúcim návštevníkom.

www.idm.aku.sk/dominika-kolackovska

Kludia Korbeličová

49° 11' 11.5" N
16° 35' 18.5" E

*1990, Bratislava, SK

Absolventka ateliéru Sochařství 1 na FAVU VUT v Brne pod vedením prof. akad. soch. Michala Gabriela. Zaoberá sa klasickou sochou, ktorú podrobuje mechanicko-performatívnej deformácii, a site specific inštaláciami a objektmi. Námety čerpá zo súčasnosti, ale i z minulosti. Spracováva problematiku armády, princípov architektúry, status súčasného človeka a sci-fi. Dôležitým prvkom jej diel je interakcia zo strany divákov, tak ako aj proces vzniku a zanikania sochárskeho artefaktu.

Názov diela: **In the Middle of the Freedom/Uprostred slobody**
objekty, 3D tlač, polyesterová živica, 2017

Objekty dronov tematicky odkazujú k nástrojom moci, politiky a dozerania. Autorka poukazuje na ich technologické manipulovanie, pri ktorom sú zneužívané na ostreľovanie, získavanie informácií, mapovanie prostredia a narušenie súkromia. Dramatická kompozícia objektov inšpirovaná romantickým námetom obrazu „Sloboda vedie ľud na barikády“ (E. Delacroix) zobrazuje takpovediac márný boj za slobodu. Autorka tomuto námetu dáva kontúry súčasnosti a povzbudzuje ním novodobých revolucionárov. Uprostred kompozičných zhlukov objektov sa nachádza zlatý dron ako symbol poslednej nádeje boja za slobodu.

49° 12' 34.4" N
16° 34' 35.6" E

Maud Kotasová

*1980, Brno, CZ

Študovala v Ateliéri grafiky a v Ateliéri environmentu pod vedením doc. ak. mal. Vladimíra Mertu na FAVU VUT v Brne. Vystavovala v ČR, SR (Off_Festival Bratislava, 2015) aj v zahraničí (2. Biennale der Künstler München – Codes – Geheimnisse und Botschaften, Haus der Kunst, Mnichov, 2015). Autorkin záber naprieč médiám je pomerne široký, venuje sa grafike, fotografii, objektu a inštalácii. V aktuálnej tvorbe sa zaoberá problematikou nomádstva, cestovania a utečeneckej krízy.

Názov diela: **Fragments zo súboru ON THE ROAD**
objekty, 2006–2017

Maud Kotasová sa považuje za večného cestovateľa a nomáda, keďže sama na vlastnej koži prežila útrapy tohto spôsobu života v komunite migrantov žijúcich naprieč Európou. Korba kamióna sa na dlhý čas stala jej prechodným pohyblivým domovom. Fragments dopravných prostriedkov použila ako záznamové médium pre (nielen) svoje spomienky, zážitky, víťazstvá, pády a stagnácie. Vznikli tak akési denníky transportných prostriedkov, mapujúce duševné a fyzické púte svojich majiteľov, ktorí v nich počas cestovania strávili kus života, hľadajúc „ideálne“ miesto pre spokojný život.

**Ján
Krška**

(*1991, Zázrivá, SK)

**48° 44' 30.4" N
19° 09' 10.8" E**

Študuje v Ateliéri intermédií a digitálnych médií pod vedením MgA. Michala Murina, ArtD na Fakulte výtvarných umení AU v Banskej Bystrici. Vo svojej tvorbe sa zaoberá najmä videom, animáciou a videomappingom. Prostredníctvom týchto médií hľadá spojitosť medzi reálnym a virtuálnym prostredím.

Názov diela: **Lineárne formy kontinuity vo virtuálnom priestore I a II**
videomapping, 2017

Videomapping Jána Kršku odkazuje na nekontrolovateľný tok dát pohybujúcich sa z miesta na miesto a na hľadanie istej korelácie medzi rôznymi úrovňami a bodmi. Dielo vzniklo k téme festivalu DOM 2017 s podtitulom „YOU ARE HERE“, ktorý sa tematicky venuje pohybu, cirkulácii, migrácii, cestovaniu a všeobecne premiestňovaniu sa – fyzickému i virtuálnemu. „Lineárne formy kontinuity vo virtuálnom priestore“ boli rovnako zaradené do programu festivalu Biela noc (7. 10. 2017, Bratislava), ktorá prebieha súbežne s festivalom DOM 2017.

www.idm.aku.sk/jan-krska

**Ivana
Kvaššayová**

*1992, Považská Bystrica, SK

**49° 00' 57.1" N
18° 28' 08.2" E**

Bakalárske štúdium absolvovala v Ateliéri socha, objekt, inštalácia na VŠVU v Bratislave. V roku 2017 ukončila magisterské štúdium na katedre maliarstva v Ateliéri +-XXI, u prof. Daniela Fischera, akad. mal., taktiež na VŠVU. Voľnú tvorbu orientuje na médium maľby a jej presahy, ale taktiež na sochu a objekt. Jej výtvarný rukopis definuje zaujatie maliarskou technikou airbrush. Tematicky sa výrazne orientuje na problematiku svetla.

Názov diela: **(Ne)prenemlivé momenty**
výber z cyklu malieb, 2017

Maľby odkazujú na vedomé i nevedomé procesy ľudskej pamäte; na jej schopnosť zachytenia kladných i záporných momentov (založených na silných emóciách), uchovávaní spomienok, snahu o zachytenie premenlivého a miznúceho okamihu za pomoci vytvorenia mentálnych archívov. Napriek týmto mechanizmom sa spomienky v procese rozpamätávania sa menia a deformujú. Hľadanie a znovu-objavovanie obrazov nás mentálne spája s minulosťou, tak aby sme sa s ňou dokázali zmieriť a vykročiť do budúcnosti s lepším poznaním seba samého.

www.cargocollective.com/ivanakvassay

Lenka
L. Lukačovičová

*1987, Trnava, SK

48° 09' 20.0" N
17° 10' 22.0" E

Je poslucháčkou doktorandského štúdia na Katedre fotografie a nových médií u prof. Ľuba Stacha na VŠVU v Bratislave. Jej aktuálna tvorba sa zameriava na skúmanie fotografie ako svojbytného média – jeho formálnych náležitostí, možností, hraníc a presahov. Po formálnej stránke osciluje na pomedzí analogovej a digitálnej fotografie s využívaním netradičných autorských techník a performance.

Názov diela: **DOD – Dielo otvorené divákovi**
participatívna inštalácia/objekt, 2017

DOD (Dielo otvorené divákovi) je participatívnym objektom a určitou „tabulou rasou“, ktorú môžu návštevníci festivalu pretvárať. Autorka divákovi zanecháva škálu nástrojov na kreslenie a rysovanie, čím si divák môže zaznačiť, kde sa pomyslene (spôsobom – HERE I AM/HERE YOU ARE) v kompozícii diela nachádza. Interaktívny objekt je situovaný do pomyslenej odychovej zóny MMC a mal by mať funkciu participatívnej hry. Pohľadom na DOD sa recipientovi vytvorí vždy nová a nová realita. Rovnako sa mu zobrazí zmrazený, no zároveň i pohyblivý zrkadliaci sa moment, ktorý je príznačný najmä pre médium fotografie.

www.lenkalukacovicova.sk

49° 13' 10.9" N
17° 39' 45.1" E

Anna
Minxová

*1988, Senica, SK

Po štúdiu výtvarného spracovania textílií na Škole úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave študovala na Univerzite Tomáše Bati v Zlíne v Ateliéri design skla. Vystavovala v Madride (2016), Štrasburgu (2015) či Šanghaji (2013). Už dlhšie obdobie sa venuje vytváraniu malých kinetických objektov-robotov, ktoré montuje z odpadu a pokazených detských hračiek.

Názov diela: **Čistič**, *kinetický objekt, rôzne materiály, 2014*
Zametači/svorka psov, *kinetické objekty, rôzne materiály, 10 ks, 2015*
Narušiteľ, *kinetický objekt, rôzne materiály, 2017*

Autorka sa empaticky zamýšľa nad osudom nepotrebných mechanických strojčekov a pohyblivých mechanizmov. Typ tejto tvorby spadá do okruhu tzv. Device Art, ktorý má pôvod v Japonsku a v rámci súčasnej umeleckej scény sa mu darí najmä v Slovinsku. Anna Minxová nachádza starým nepotrebným zariadeniam nový význam v ich ďalšom živote. „Nemá sa o ne kto postarať, musia sa osamostatniť a starať sa sami o seba.“ Malým mechanickým androidným stvoreniam akoby vdýchla „život“, tak ako Mary Shelley netvorovi vo svojom románe Frankenstein. Poskytuje im autonómiu a inscenuje ich do rôznych sociálnych rámcov.

www.minxstory.blogspot.cz

Eden Mitsenmacher

51° 55' 17.3" N
04° 27' 29.8" E

*1987, St. Louis, Missouri, USA

Autorka pochádza z USA, aktuálne žije a pracuje v Rotterdame, Londýne a Tel Avive. Titul Master Fine Art získala na Dutch Art Institute, Arnhem, Netherlands a Bachelors Fine na Goldsmiths College University of London. Vystavovala na prestížnych miestach ako je Bienále v Instanbule a Liverpoole, Van Abbe Museum (NL) a Holon Design Museum. Vo svojej tvorbe kombinuje performance, video, inštaláciu a animáciu s odkazmi na „postinternetovú“ problematiku a vizualitu.

Názov diela: **4ever**, digitálna 3D animácia, 1:31 min., 2015
séria GIF animácií, 2017

Eden Mitsenmacher vo svojich dielach využíva vizualitu popkultúry a gýču ako referenčný rámec pre sociálnu a osobnú kritiku, ale aj ako spôsob komunikácie a hľadania podobnosti medzi jednotlivcami prostredníctvom zdieľania skúseností medzi nimi. V jej videách a GIF analyzuje „hyper-svety“, postavené z kultúrnych stereotypov a klišé, ktoré nás často tlačia na pokraj emocionálneho preťaženia a prázdna. Ironizuje nimi sociálne vzorce správania v internetovom prostredí, ale i mimo neho. Autorka na festivale prezentuje sériu videí, ktoré nepriamo referujú o nadužívaní internetu, márnivej spotrebe a prebytku spôsobeného kapitalistickou činnosťou.

www.edenmitsenmacher.com

51° 02' 21.1" N
13° 42' 10.9" E

Ivana Pavličková

*1990, Hranice na Morave, CZ

Vyštudovala v Ateliéri Sochařství 1 na FAVU VUT v Brne pod vedením prof. akad. soch. Michala Gabriela. Absolvovala študijnú stáž v Drážďanoch na Hochschule für Bildende Künste Dresden a stáž v Ateliéri keramiky a designu na UMPRUM v Prahe. Aktuálne vytvára keramické objekty, z ktorých tvorí spektakulárne inštalácie. Médiom keramiky a porcelánu spochybňuje sochársku technológiu 3D tlače a banálnosť predmetov, ktoré sú spojené s každodennosťou a komerciou.

Názov diela: **Forgiveness, Fear and Expectations**
objekty zo série, keramika, rôzne veľkosti, 2017

Keramické objekty zo série „Forgiveness, Fear and Expectations“ asociujú vzťahy moci, kontroly, ovládania a dozerania. Hlinu ako materiál, ktorý je spojený so Zemou a jej prírodnými procesmi, Ivana Pavličková konfrontuje s použitím súčasných technológií. Vytvára tým zaujímavé napätia, ktorými upozorňuje na vzťah človeka a stroja. Núti nás tak uvažovať nad originálnym autorským rukopisom a gestom, banalitou, sériovou výrobou a komoditným fetišizmom. Jej zdanlivo banálne objekty pretvorené výtvarnou adjustáciou sa opäť menia na kľúčové artefakty každodenného života. Tým, že ich výtvarne artikuluje, nanovo otvára pole pre chápanie ich prítomnosti a úlohu v našich životoch.

Peter Račko

48° 08' 50.4" N
17° 07' 59.7" E

*1988, Bratislava, SK

Po bakalárskom štúdiu odboru grafika v Ateliéri vizuálnej komunikácie u Mgr. art. Róberta Makaru, ArtD na Fakulte výtvarných umení AU v Banskej Bystrici pokračoval v štúdiu magisterského stupňa v Ateliéri videa a multimediálnej tvorby u doc. akad. soch. Anny Daučíkovej na VŠVU v Bratislave. Primárne sa venuje 3D animácii, prostredníctvom ktorej vytvára simulácie virtuálnych herných prostredí.

Názov diela:

Screensaver I

3D real-time animácia, 2016

Autor sa dlhodobo venuje herným prostrediam a možnostiam enginu. Otvára otázky o miere naviazanosti spoločnosti na digitálne technológie, o dôvere a ne-strannosti algoritmov a dátovej kontrole. Screensaver je neo-romantickou reflexiou o týchto otázkach, ktoré sú pre „postinternetovú dobu“ 21. storočia veľmi príznačné. „Screensaver I“ je tak zobrazeným (možno nie príliš) umelej „krajiny“.

50° 05' 13.9" N
14° 26' 07.8" E

*1990, Brno, CZ

Jakub Roček

Absolvent ateliéru Kresby a grafiky pod vedením doc. Mgr. art. Svätopluka Mikytu na FAVU VUT v Brne. Počas štúdií absolvoval stáž na VŠUP v Prahe v Ateliéri architektúry 2. Roček voľne pracuje s médiom kresby/ grafiky, digitálneho videa, 3D animácie a inštalácie. Nosnou témou jeho diel je akýsi „vedecký“ model sveta, ktorý neustále spochybňuje a podrobuje analýze.

Názov diela:

Duotone

3D animácia a zvuk, 2017

Animácia kombinuje ľudský pohyb a pohyb ramena, ktoré pracuje na montážnej linke v automobilovom priemysle. „Duotone“ je mixážou dvoch rozdielnych typov pohybov, prirodzeného biologického a umelého naprogramovaného. Jeden odkazuje na typickú ľudskú činnosť (tanec), v ktorej je ľudské telo prítomné ako médium a vyjadrovací prostriedok. Druhý pohyb odkazuje na sériovosť a pásovú výrobu. Točiaci sa rameno zlučuje oba. Vzniká tak hybridný pohyb na pomedzí človeka a stroja.

Adriána Vančová

48° 44' 08.0" N

19° 08' 30.9" E

*1991, Poprad, SK

Absolvovala magisterské štúdium na Fakulte výtvarných umení AU v Banskej Bystrici v Ateliéri intermédií a digitálnych médií a v Ateliéri audiovizuálnych médií pod vedením prof. Miloty Havránkovej. Vystavovala v Galérii Trafačka (2011) a v Pražskej Leica gallery (2016). Venuje sa médiu fotografie, videa a performance, prostredníctvom ktorých spracováva najmä spomienky a osobnú mytológiu.

Názov diela: **Hommage to Caótica Ana I a II**
performance, 2017

Autorka subjektívnym spôsobom reflektuje odcudzenosť a anonymitu davu. Retrospektívne sa vracia k zvláštnemu zážitku z raného detstva, kedy sa omylom dotkla ruky cudzieho muža, ktorého si pomýlila s otcom. Muž na tento dotyk reagoval negatívne a zanechal v nej silnú mentálnu stopu. Ruky (a nielen ony) si pamätajú veľa. Autorkino latentné performance je akosi sondou a vpichom do uzavretosti jednotlivca. Posúva hranicu mentálneho komfortu autorky i návštevníkov festivalu. Toto vychýlenie však neprebíha násilnou formou. Práve naopak, čistým a úprimným gestom, ktoré však autorka digitálne zaznamenáva. Dielo je čiastočnou interpretáciou filmu *Caótica Ana* (2007).

